

WOODEN ART

木藝之美

看過日本電影《Wood Job!》的人，相信更覺伐木者值得肅然起敬，亦會明白視木為森林神明的想法。有70年歷史的日本木家具生產商 Karimoku，一椅一桌都由百年老樹製成，除了維繫大自然平衡，更賦予樹木第二生命。於2009年成立的 Karimoku New Standard，則利用傳統工藝融合當代美學，成為設計界不可忽視的新成員。Text MEILIAN LEE

來自瑞士蘇黎世，工業設計出身的 David Glaetli 於2008年移居日本生活跟工作，曾加入日本設計師柳原照弘的工作室成為設計總監，後於2013年成為 Karimoku New Standard 創意總監。



現 為 Karimoku New Standard 創意總監的 David Glaetli 自從首次到日本旅行便愛上當地文化，坦言每次從日本返回瑞士總覺得意猶未盡。為了深入了解日本文化，他甚至學習日文。從瑞士設計學院畢業後，他於蘇黎世任產品設計師，然而熱愛日本的他決定於2008年前往當地工作，五年後加入 Karimoku New Standard，負責監控品牌設計工作，同時引進大量國外設計師的作品，打破了主線 Karimoku 端莊的一面，讓木家具變幻出無限趣味。David 解說副線的由來：「New Standard 是 Karimoku 首次跟外來設計師合作的起端，在此之前他們一直用自己的 in house 設計團隊跟木工匠。在日本選用本地設計師是他們的傳統，引進來自國際的設計師則是一大突破。」

隨着不同背景的設計師加入，這讓 Karimoku New Standard 的設計風格變得活潑、色彩斑斕，像北歐家具予人一種和諧且親近的感覺。然而，這條新副線仍在主線上保留特色，David 稱：「我需要跟各設計師作出簡說，讓他們善用 Karimoku 的物料以及製作家具的技術。」跟日本傳統木家具保留原木色的特點相比，New Standard 的色彩變化得到大眾注目，David 指出這是由於他們的設計師擅長色彩搭配，尤其是荷蘭設計師。他摸着由設計團隊 Scholten & Baijings 的多角形彩色餐桌說：「它運用半透明油漆經過多層塗抹而成，木紋依舊清晰可見。」而 David 自身喜愛的作品——彩色坑紋凳子則在原木色凳面加上縱橫交錯的凹坑，着色位亦只在於凹坑表面。這種新穎的色彩表現手法，除了讓 Karimoku New Standard 保留原木紋的生命力，其創作力亦得以充分發揮。■

1. Karimoku New Standard 建基於擁有70年歷史的木家具生產商，作品風格創新且實用。
2. 由 Scholten & Baijings 設計團隊創作的彩色坑紋凳，其凹坑填漆填上鮮艷顏色，並以日本獨有的楓木 Itaya Maple 製成，非常輕巧。
3. 茶几的木紋面上塗著一層薄層噴漆，讓趣味性大增。
4. Karimoku 設計師以日本鳥居的外觀提取創作靈感，設計成感極簡單的椅子，而靠背跟坐墊位連成一體，減少了組裝木件的數量。
5. 衣架的掛勾可以自由活動，方便收納。

備註：Karimoku New Standard 產品於家具店 OUT OF STOCK 有售。